BUNTE REIHE.

SAMMLUNG VORZÜGLICHER VIOLONCELLO-WERKE

VERSCHIEDENER MEISTRER.

Concerte etc. mit Orchester.

	Mk	Pf.
Ganz, M., Op. 12. Concertino (F).	6	—
— Op. 19. 2d Concertino (E). . .	5	25
Grützmacher, Fr., Op. 10. Conc. (Am.)	8	—
Grützmacher, L., Op. 6. 1. Conc. (Dm.)	10	—
— Op. 9. 2. Concert (Am.) . . .	13	—
Maurer, L., Op. 62. Fantaisie (G) sur des Motifs fav. de la Muette	4	25
Piatti, Op. 26. II. Concert (Dm.).	15	—
Romberg, Bern., Op. 67. Introduzione e Rondo alla Mazurka (G)	5	25

Sext., Quint., Quart. u. Trios.

Bockmühl, R, E., Op. 12. Souv. du Righi. Var. et Rondo sur un Ranz des Vaches suisse, av. Quatuor .	3	—
— Op. 13. Souvenir de F. Prume. Divertissement (G) sur des Motifs du Pré aux Clercs, av. Quatuor .	3	—
— Op. 26. Le Carnaval de Venise. Andante et Variations (Hm.) sur une Chanson napolitaine, composées à l'Imitation de Nic. Paganini et H. W. Ernst, av. 2 Violons, Alto, Vcelle et Basse	2	25
Ganz, M., Op. 17. Variations (D) sur un Air russe, av. Quatuor. .	1	75
— Op. 18. Divertissement (Gm.) en Forme d' une Fantaisie sur des Airs allemands nationaux, av. Quatuor.	2	50
Maurer, L., Op. 90. Notturno p. 4 Violoncelles	1	50
Romberg, B., Op. 65. Pièce facile. Cantabile et Variations (G) sur 2 Airs westphaliens, av. Quatuor. .	2	50
— Op. 66. Le Troubadour. 2me Pièce facile. Andante et Rondo (A) av. Quatuor. (Contreb. ad lib.). . .	4	—

Duetten für 2 Violoncells.

Becker, D. G., Op. 16. 3 Duetten ohne Daumenaufsatz	4	—
Kummer, F. A., Op. 165. 3 Originalduos	4	50
Lee, S., Op. 60. 6 Duos faciles et progressifs (dédiés à ses Elèves).		
Liv. I. (C, D, Am.)	2	25
- II. (G, F, Gm.)	2	75
Müller, Fr., Op. 77. 6 kleine Tonst.	1	25
Popper, D., Suite (1. Andante gracioso. 2. Gavotte. 3. Scherzo. 4. Largo expressivo. 5. Marcia-Finale.) . .	3	—

Duetten für Violoncell u. Piano.

Argenton, A. d', Op 9. Quatre Valses.	2	25
Becker, D. G., Op. 1. Erste Sonate	5	—
— Op. 2. 6 Romances.		
Cah. 1. Romance. Barc. vén. .	2	50
- 2. Elégie sur la Mort d'un Objet chéri. Romance.	2	50
- 3. Romance. Danse hongr.	2	50

Duetten für Violoncell u. Piano.

Becker, D. G., Op. 13. Tonstücke. Ballade. Romanze	2	50
— Op. 14. 2 Sonaten (leicht).		
No 1 (G). Mk 3 — No. 2 (Am)	4	50
Franco-Mendes, J., Op. 42. Impr.	1	—
— Op. 53. Rêverie	1	50
— Op. 55. Nocturne	1	75
Grützmacher, Fr., Op. 4. 5 Morc.		
Cah. 1. 3 Morceaux chantants .	2	—
- 2. Etude de Salon. Caprice.	2	50
— Op. 9. 10 Morceaux en Style mat.		
Cah. 1. Mélodie chinoise. Air allemand. Danse espagn. Air russe. Tyrolienne .	3	—
- 2. Air suédois. Romance française. Alla Zingara. Air écossais. Tarantella	3	—
— Op. 10. Concerto (Am.) . . .	4	—
— Op. 18. Diavolina. Polka de Conc.	3	—
Grützmacher, L., Op. 3. 3 Bagat..	2	50
— Op. 4. Reisebilder. 3 charakteristische Tonstücke	3	50
— Op. 5. Gr. Valse de Concert (D).	2	—
— Op. 6. Concert No. 1 (Dm.) . .	4	50
— Op. 8. Erinnerung an Russland. No. 1 Mk 2,25. No. 2 Mk 2,25. No. 3.	2	50
— Op. 9. II. Concert (Am.) . . .	7	50
Langhans, W., Aria de Lotti, transcr.	1	25
Lassek, 3 Pensées.		
No. 1. Bouquet printanier . .	1	50
- 2. La jeune espiegle . .	1	50
- 3. Les apprets du bal . .	1	50
Lee, S., Op. 33. Le Bouquet. Div. sur des Mél. de Joseph, de Méhul.	2	—
— Op. 41. Fantaisie sur le Giuramento, de Mercadante. . . .	1	75
— Op. 51. Fant. sur des Motifs d'Oberon, d'Euryanthe et de Preciosa .	2	25
— Op. 52. Promenade en Gondole.	1	75
— Op. 61. Fantaisie sur 2 Airs arabes.	2	50
— Op. 77. Impromptu sur le Muletier de Tolède, d'Adam . . .	1	75
— Op. 94. Souvenir de Corrado d'Altamura de Ricci	1	50
— Op. 98. Soirées du Violoncelliste-Amateur. Collect. de Transcriptions faciles sur des Opéras de Verdi.		
No. 1. Il Trovatore.	1	25
- 2. Rigoletto.	1	25
- 3. La Traviata.	1	25
- 4. Un Ballo in Maschera .	1	25
- 5. Macbeth	1	25
- 6. I Lombardi	1	25
- 7. Ernani.	1	25
- 8. Simon Boccanegra . .	1	25
- 9. La Forza del Destino .	1	25
- 10. Attila	1	25
- 11. Aroldo.	1	25
- 12. Louisa Miller	1	25
- 13. I due Foscari	1	25
- 14. Giovanna d'Arco . . .	1	25

Duetten für Violoncell u. Piano.

Marschner, H., Op. 193. Gr. Duo (Hm.).	7	—
Mazas, F., Op. 73. Elégie (C). .	2	25
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 4.		
Sonate (Fm.)	3	75
— Canzonetta aus Op. 12	2	—
Offenbach, Jacq., Op. 25. Deux Ames au Ciel. Elégie	1	25
Piatti, Op. 26. II. Concert (Dm.).	9	—
Pierson, H. H., La Dame de vos Pensées. Gr. Nocturne	2	50
Reissiger, C. G., Op. 45. Sonate (D).	3	50
Romberg, B., Op. 6. 3 gr. Sonates. No. 1 (Es). No. 2 (F). No. 3 (B) à	3	50
— Op. 20. Variationen über zwei russische Lieder	1	50
— Op. 65. Pièce facile. Cantabile et Variations sur 2 Airs westphaliens.	1	75
— Op. 66. Le Troubadour. 2de Pièce facile. Andante et Rondo .	3	—
— Op. 67. Introd. e Rondo alla Maz.	3	—
Schlösser, Ad., Op. 20. Terpsichore.	2	75
Schmitt, Aloys, Op. 106. Cantabile.	1	50
Schubert, L., Op. 35. 4 lyrische Tonst.	3	—
Schumann, Rob., Op. 105. Sonate (A), bearb. v. Fr. Grützmacher.	6	—
Wittmann, Rob., Op. 46. Liederkranz. Kleine Fantasien über beliebte Lieder (im leichten Styl).		
No. 1. Esser, Mein Engel . .	1	25
- 2. Preyer, Jedem das Seine.	1	25
- 3. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges . .	1	25
- 4. Lachner, Ueberall Du!	1	25
- 5. Schumann, O Sonnenschein	1	25
- 6. Proch, Wanderlied. .	1	25
- 7. Schubert, Ständchen „Horch, horch d. Lerch'".	1	25
- 8. Mutterseelenallein, Volkslied. Beethoven, Neue Liebe	1	25
- 9. Schubert, Als bei dem Kreuz. Sah' ein Knab'.	1	25
- 10. Und der Hans schleicht umher. Volkslied . .	1	25
- 11. Schubert, Das Fischermädchen. Auf dem Wasser zu singen	1	25
- 12. Schumann, Stille Thränen.	1	25
— Op. 50. Barcarole.	2	—
— Op. 51. Tenor- und Bassarien aus Mozart's Opern. No. 1—23 à	2	—

Solos für Violoncell.

Franco-Mendes, J., Op. 37. 6 Capr.	1	75
Lee, S., Op. 76. 6 Etudes mélodiques.	1	50
— Op. 92. 6 Etudes	1	75
— Op. 105. 6 Caprices.	1	50
Präger, H. A., Op. 45. 8 Etudes.	2	—
Werner, J., 10 Etüden.	4	—

Eigenthum des Verlegers.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

Eingetragen ins Vereinsarchiv.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.

N°. 4.

ETUDE DE SALON.

ALLEGRO ASSAI. M. M. ♩ = 116. Fr. Grützmacher. Op. 4. Hft. 2.

VIOLONCELLO

p dol.

ALLEGRO ASSAI. M. M. ♩ = 116.

PIANO.

pp

p cresc.

pp cresc.

mf dimin.

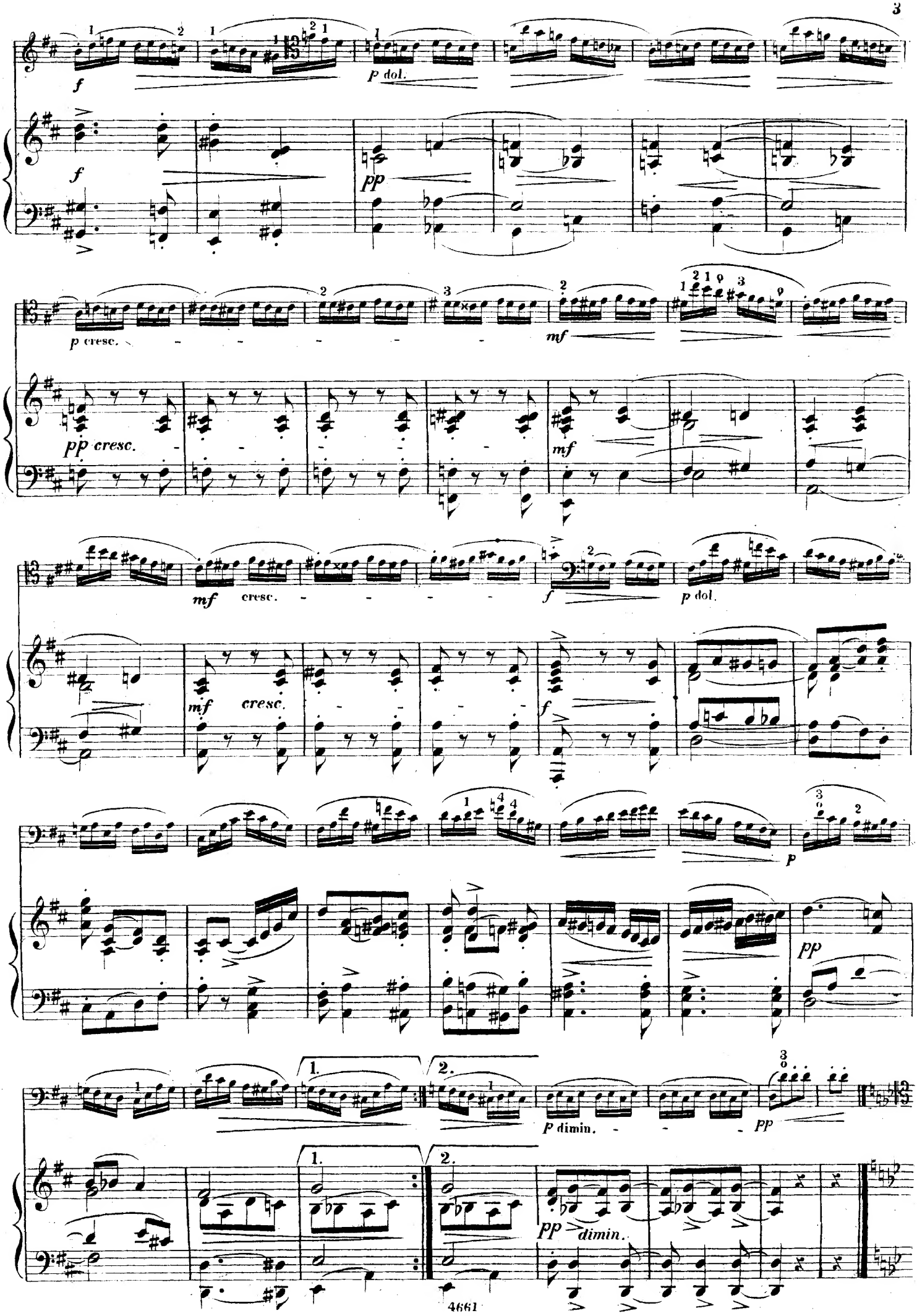
p

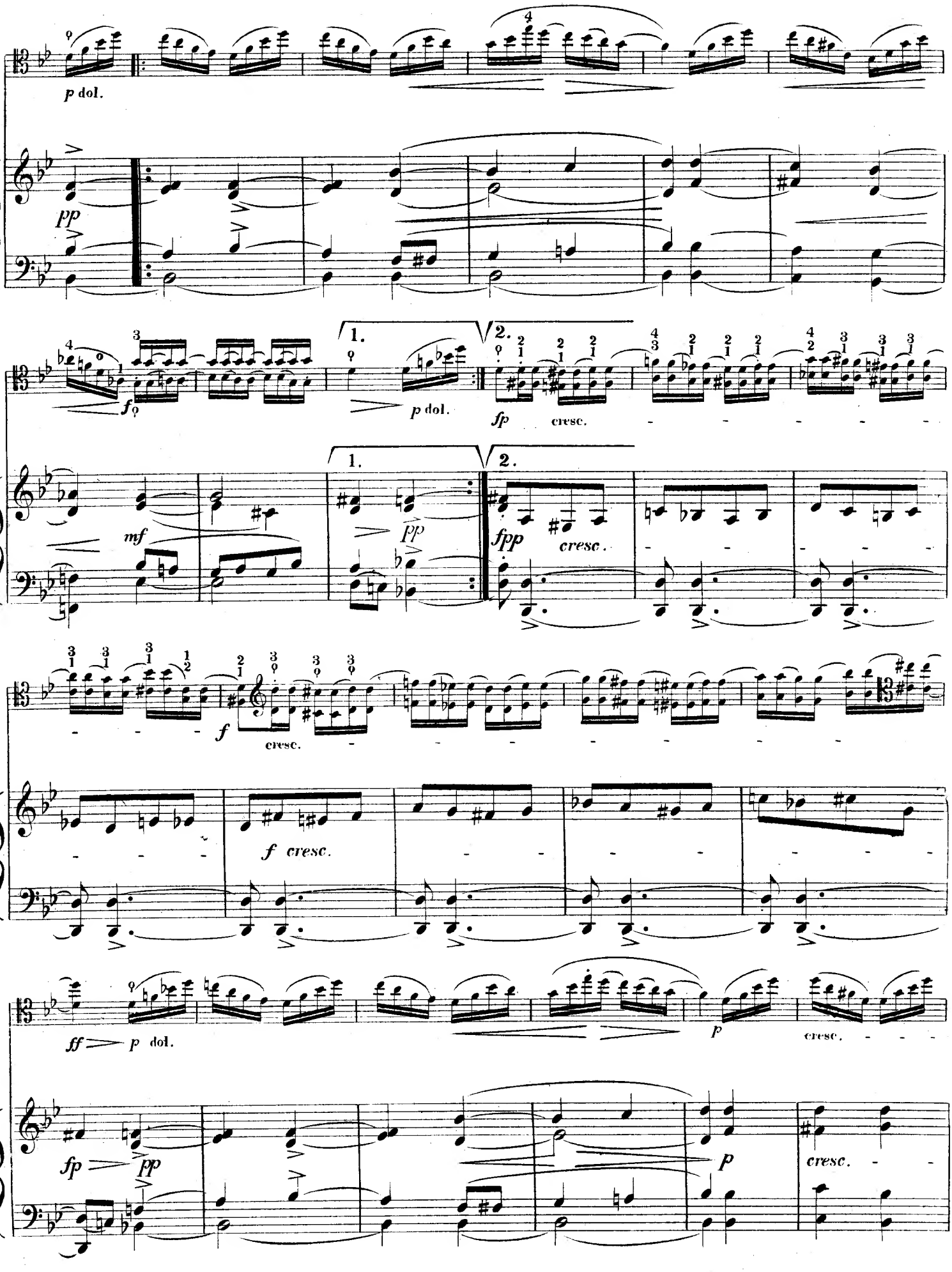
1. 2.

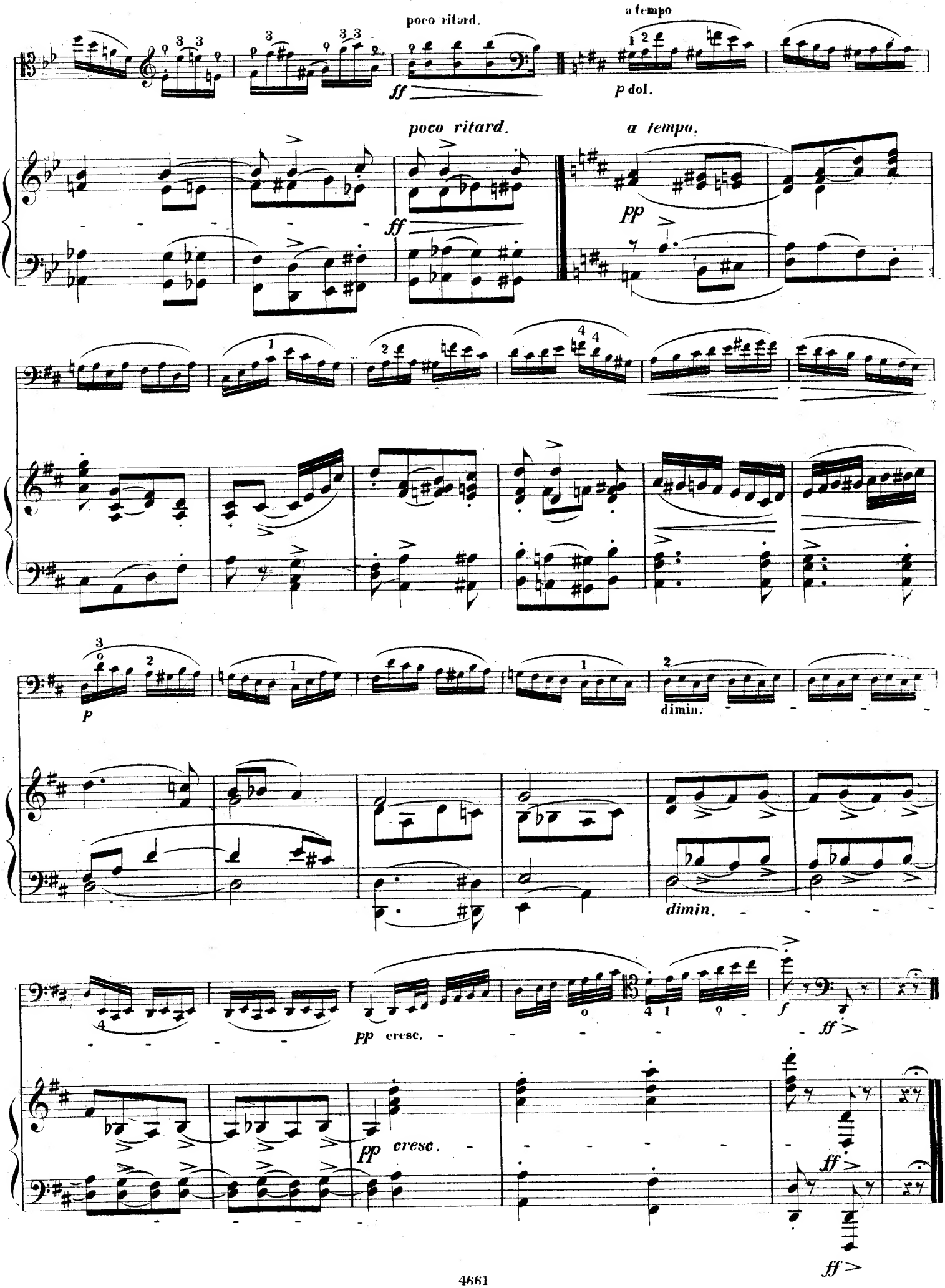
mf *dimin.*

p *f* *p*

p *f* *p*


f
p dol.
f
pp
p cresc.
mf
pp cresc.
mf
mf cresc.
f
p dol.
mf cresc.
f
p
pp
1.
2.
p dimin.
pp
1.
2.
pp dimin.


p dol.
pp
1.
2.
f
p dol.
fp
cresc.
mf
pp
fpp
cresc.
f
cresc.
f cresc.
ff
p dol.
p
cresc.
fp
pp
p
cresc.


poco ritard.
a tempo
ff
p dol.
poco ritard.
a tempo.
ff
pp
p
dimin.
dimin.
pp cresc.
f
ff
pp cresc.
ff
ff

Nº 5.
CAPRICE.

ALLEGRO MOLTO. M. M. 𝅗𝅥 = 80.
con bravura.

VIOLONCELLO.

ALLEGRO MOLTO. M. M. 𝅗𝅥 = 80.

PIANO.

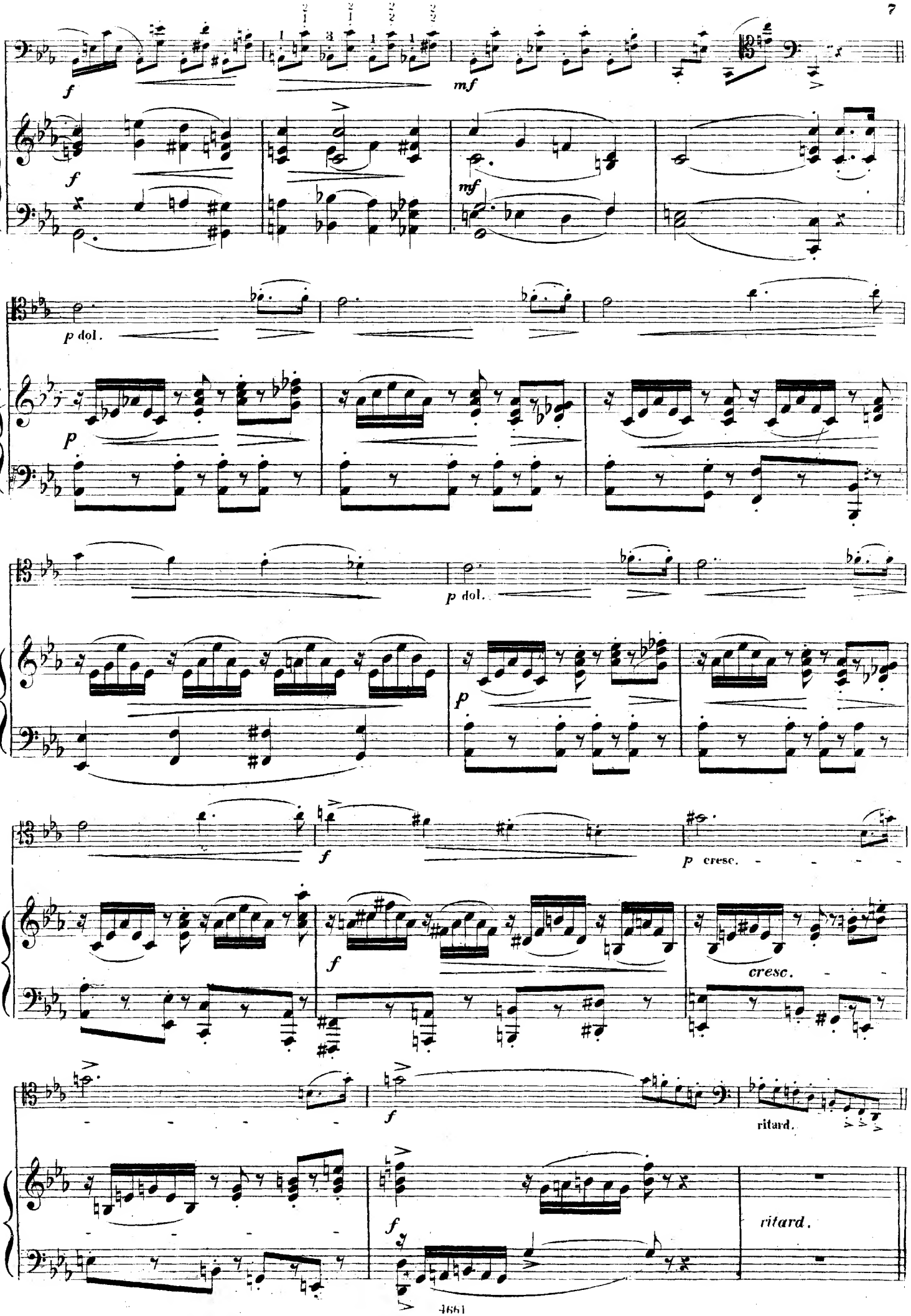
f

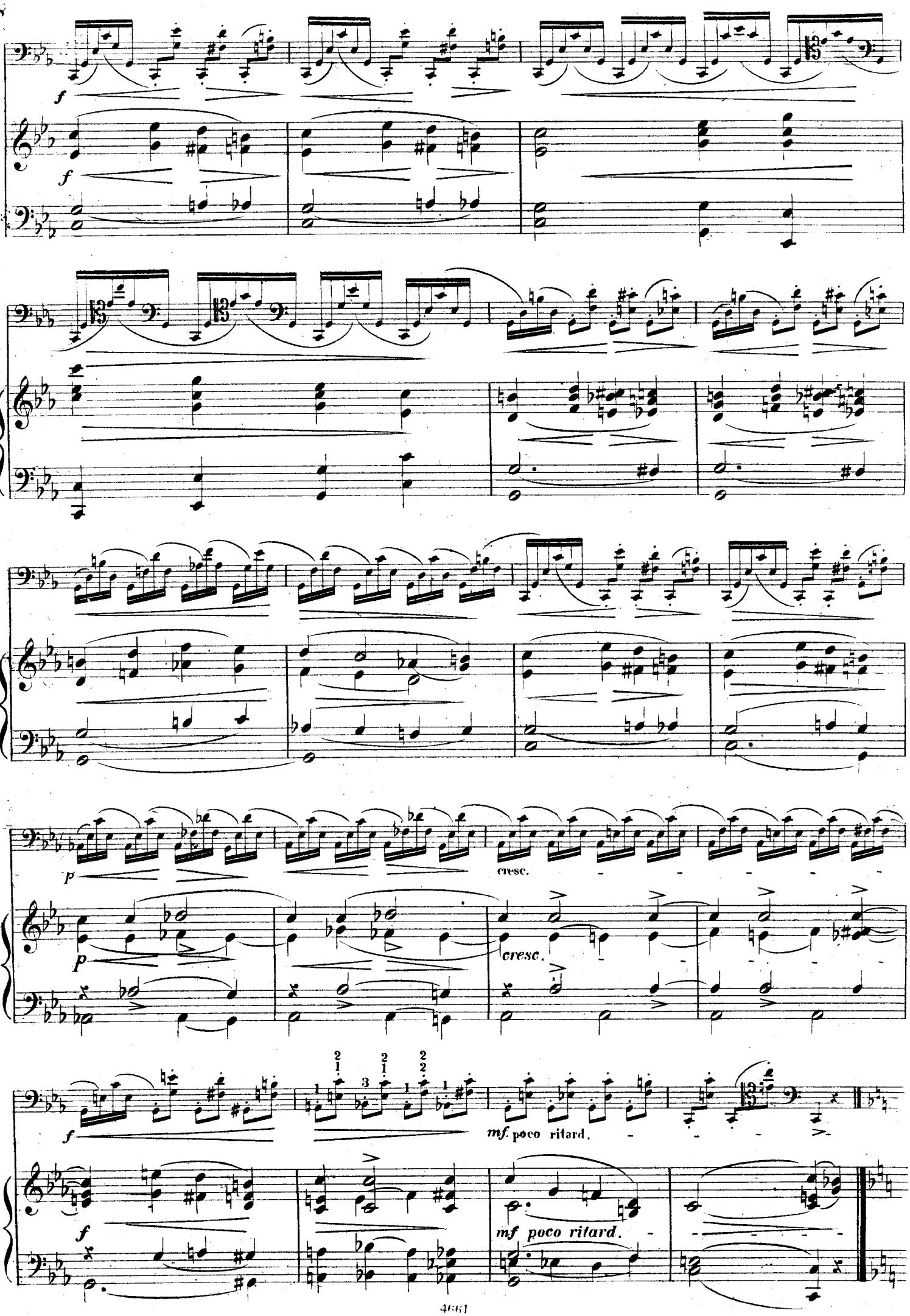
p

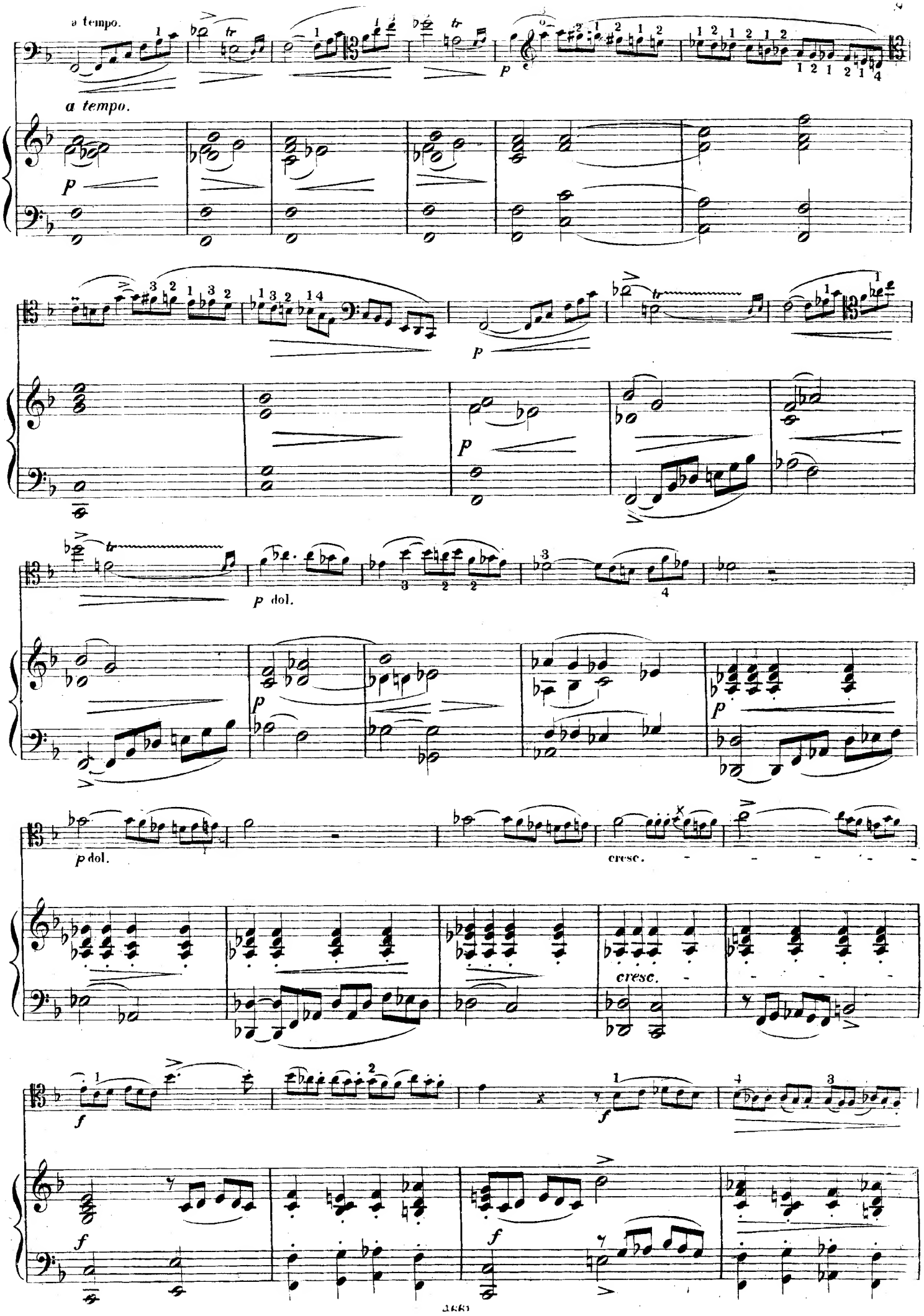
cresc.

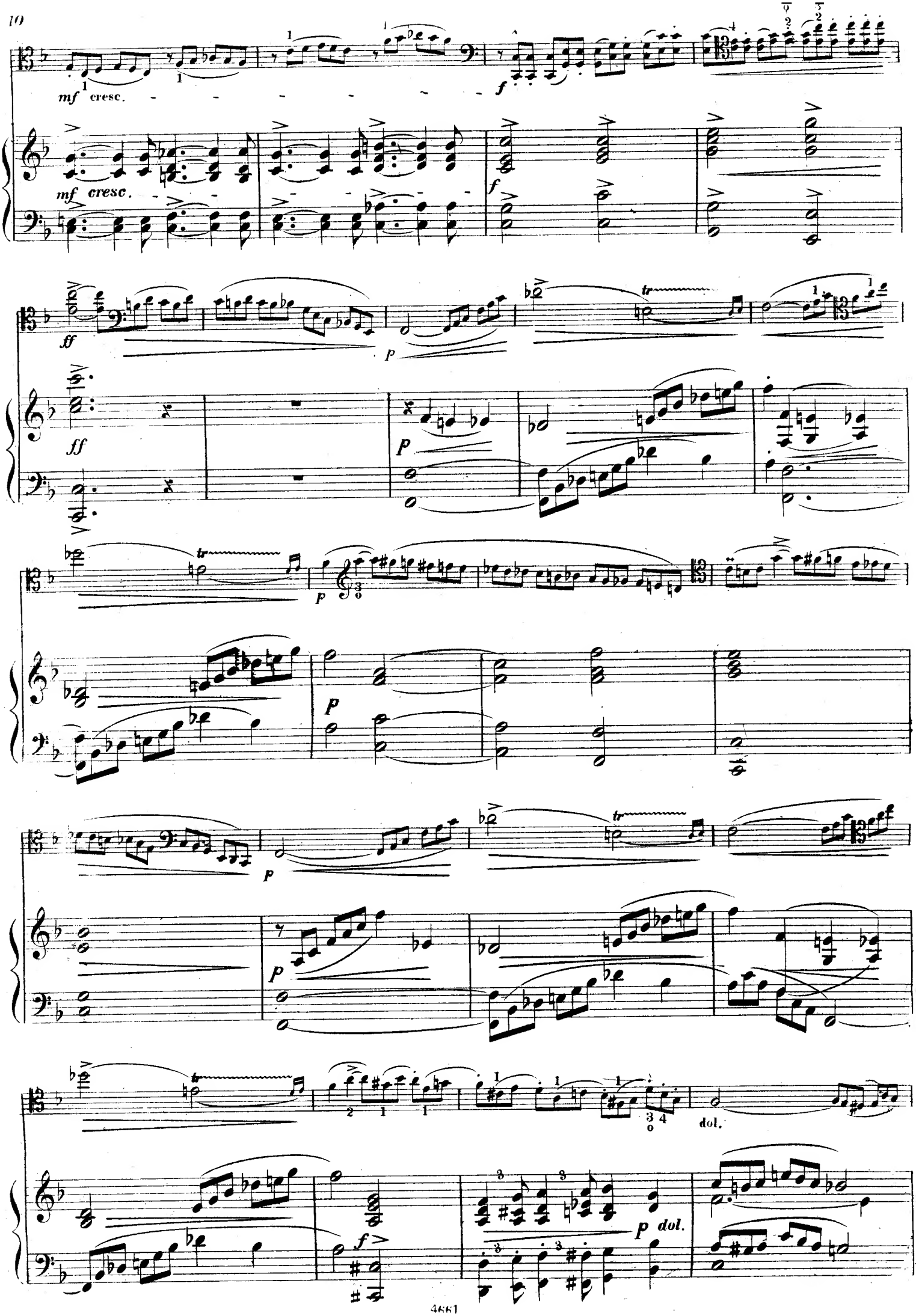
p

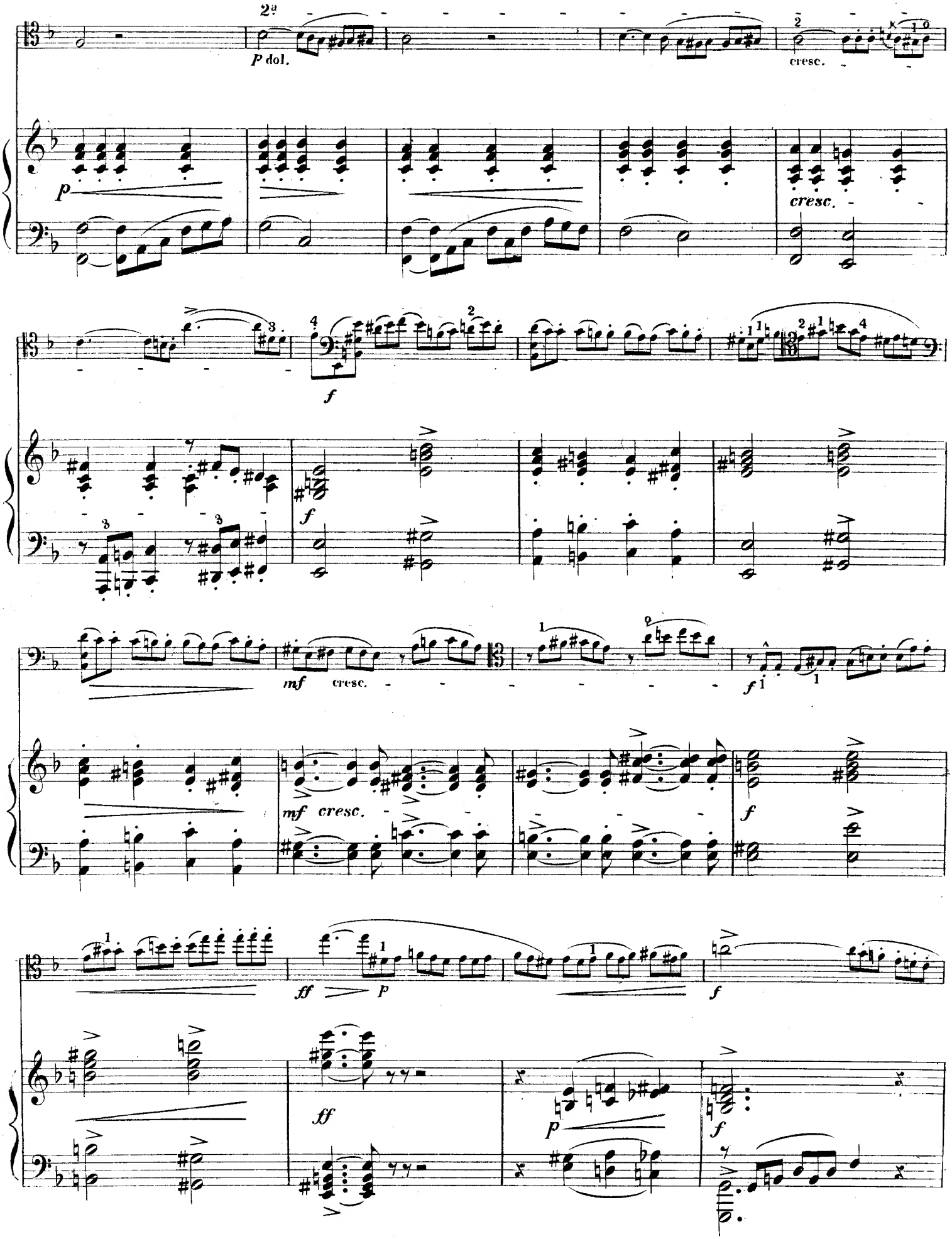
cresc.

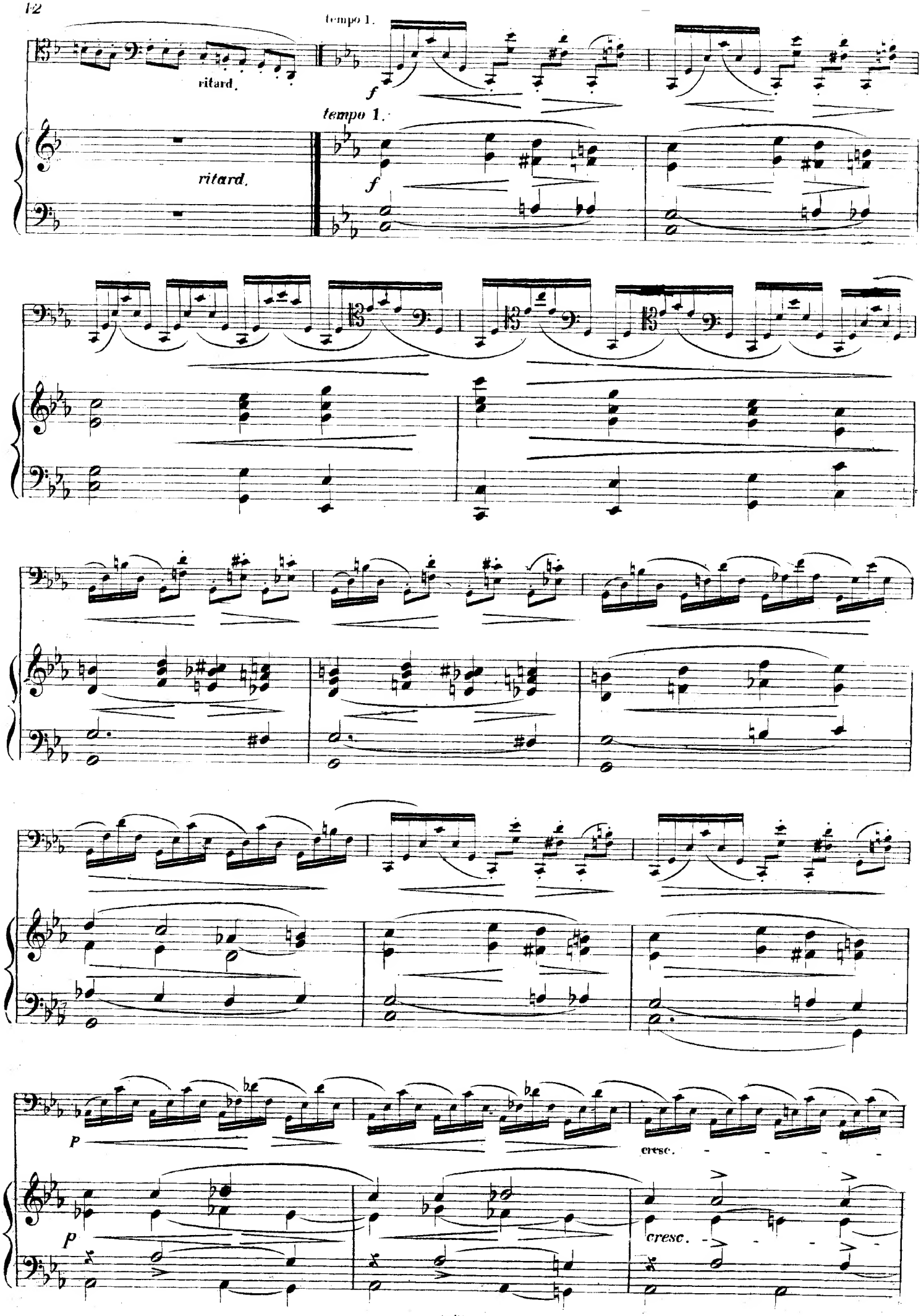

f
mf
f
mf
p dol.
p
p dol.
p
f
p cresc.
f
cresc.
f
ritard.
f
ritard.

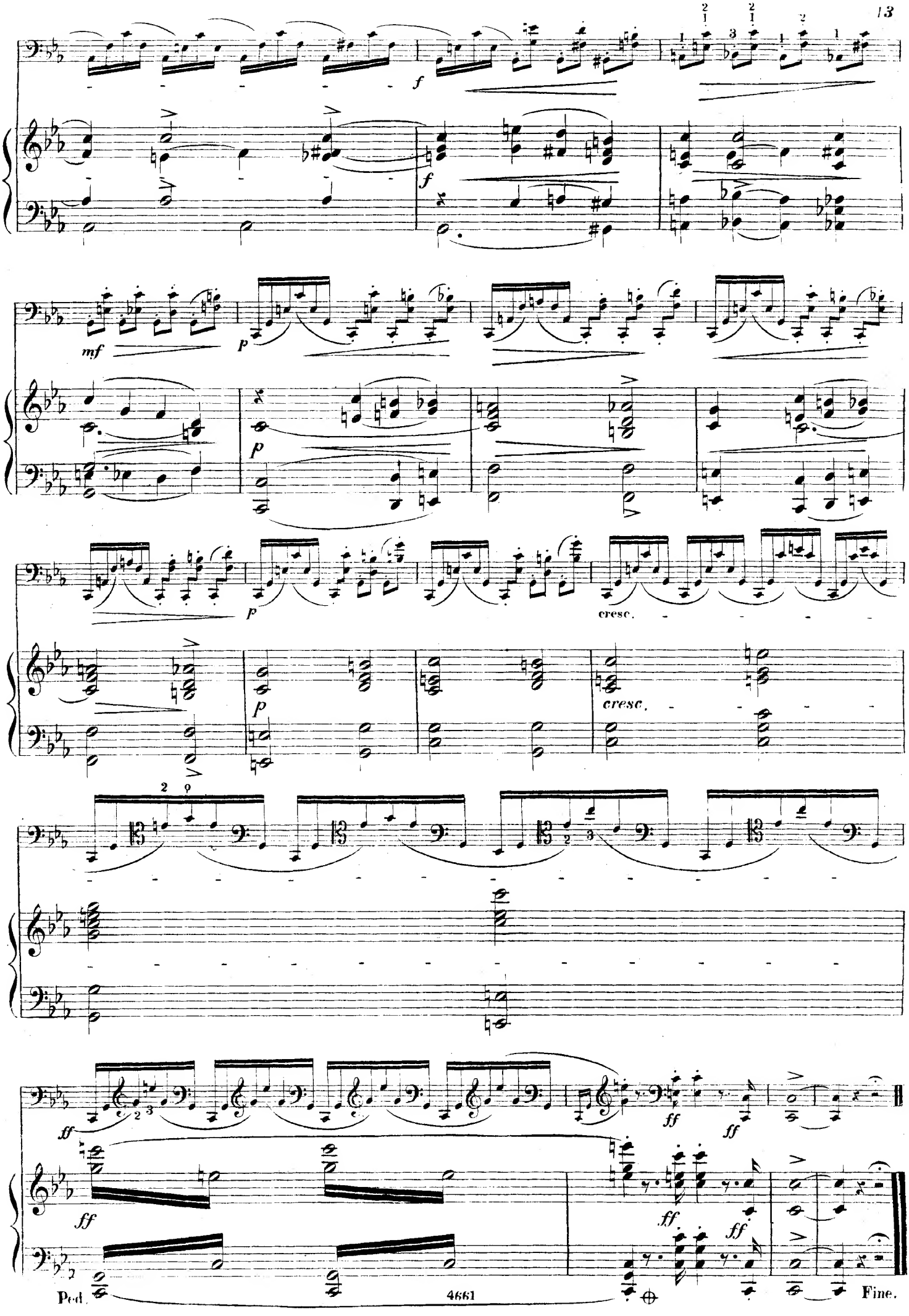

f
f
p
cresc.
p
cresc.
f
mf poco ritard.
f
mf poco ritard.


a tempo.
a tempo.
p
p
p
p dol.
p
p
p dol.
cresc.
cresc.
f
f
f


mf cresc.
mf cresc.
f
ff
p
tr
dol.
p dol.


2ª
P dol.
cresc.
p
cresc.
f
f
mf
cresc.
mf
cresc.
f
f
ff
P
f
ff
p
f

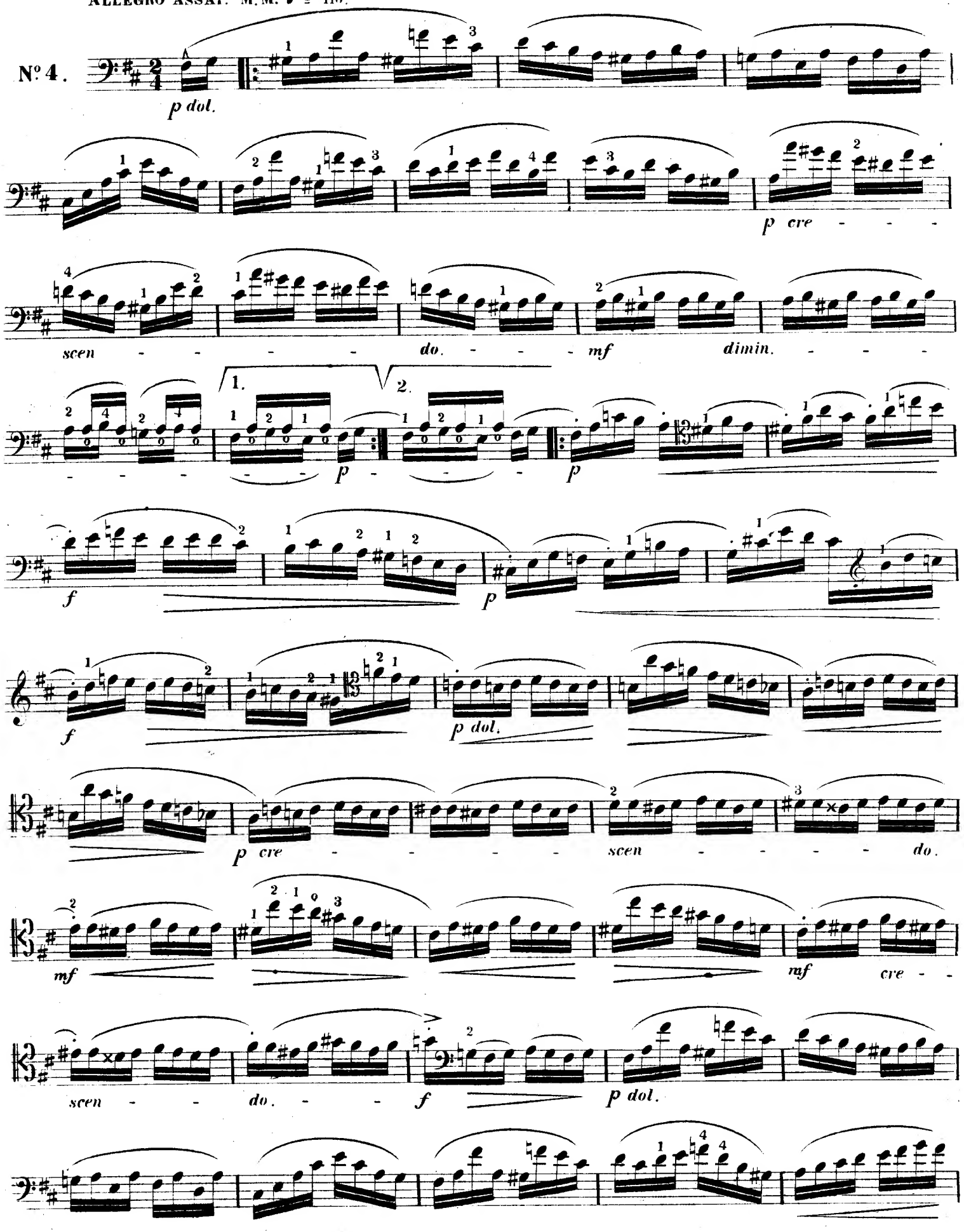

tempo 1.
ritard.
f
tempo 1.
ritard.
f
P
cresc.
P
cresc.

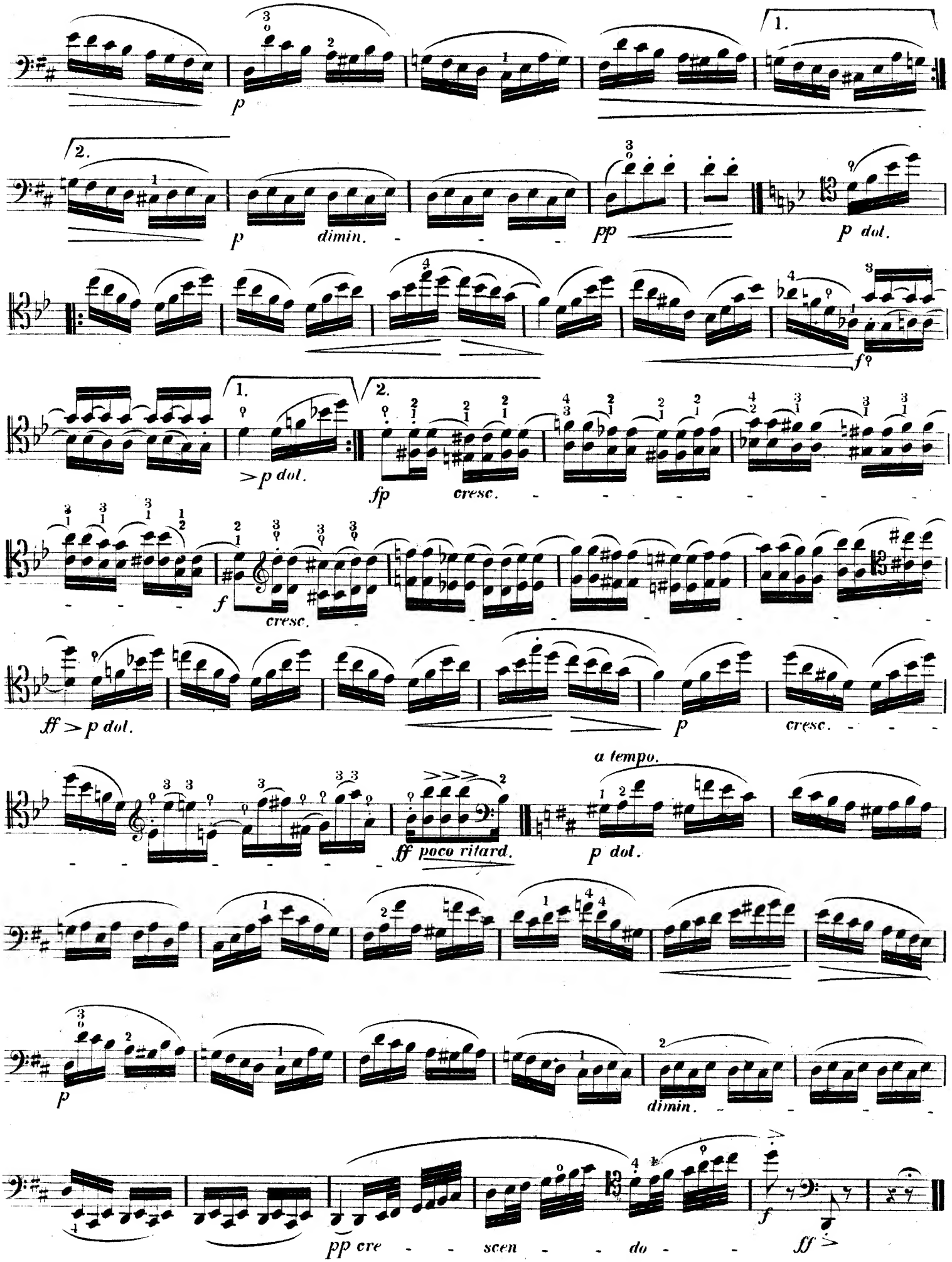

f
f
mf
p
p
p
cresc.
p
cresc.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
Ped.
4661
Fine.

ETUDE DE SALON.

ALLEGRO ASSAI. M.M. ♩ = 116.

Fr. Grützmacher. Op.4.Hft.2



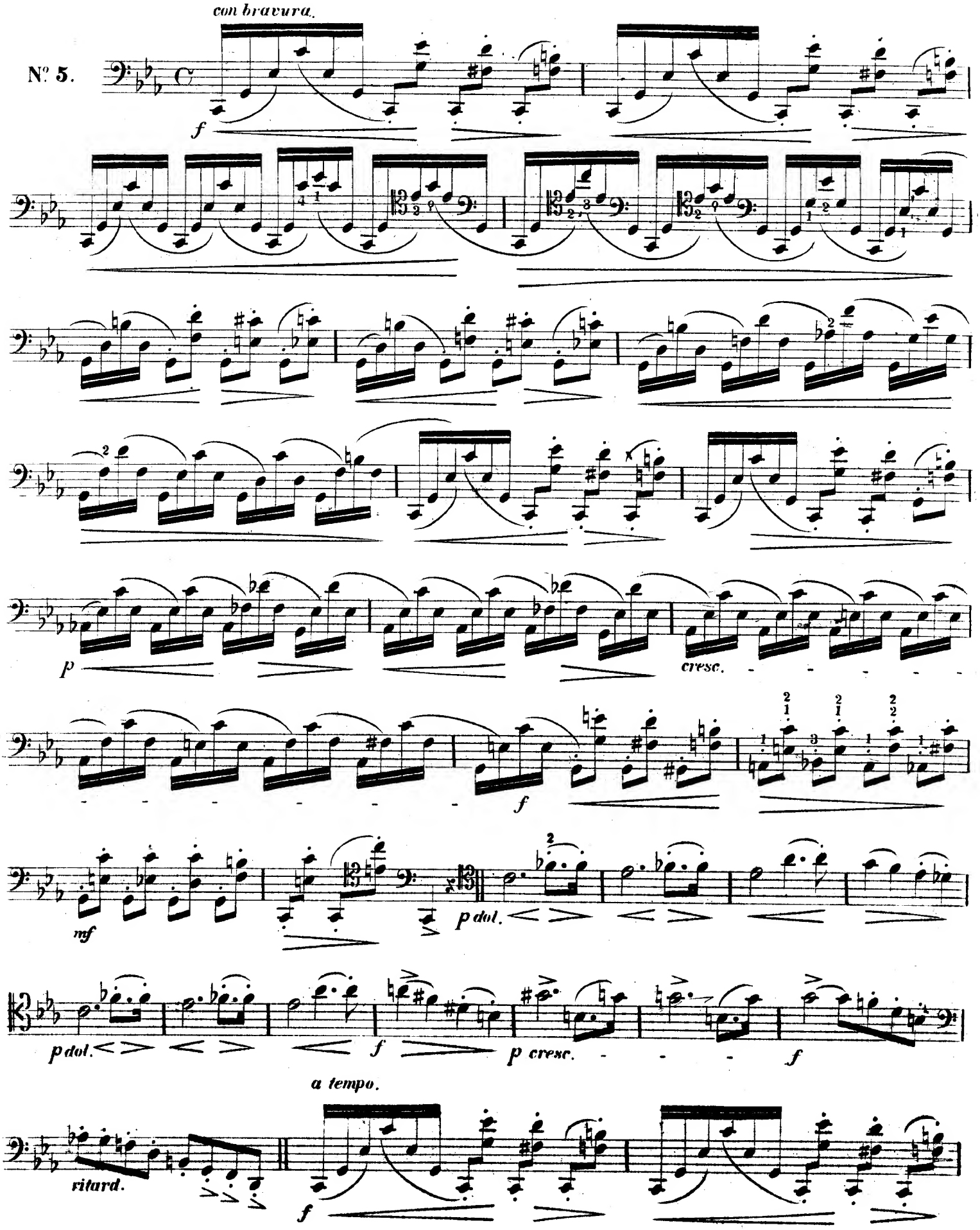

1.
2.
p
dimin.
pp
p dol.
f
>p dol.
fp
cresc.
ff >p dol.
a tempo.
ff poco ritard.
pp cre - - scen - - do - -
ff

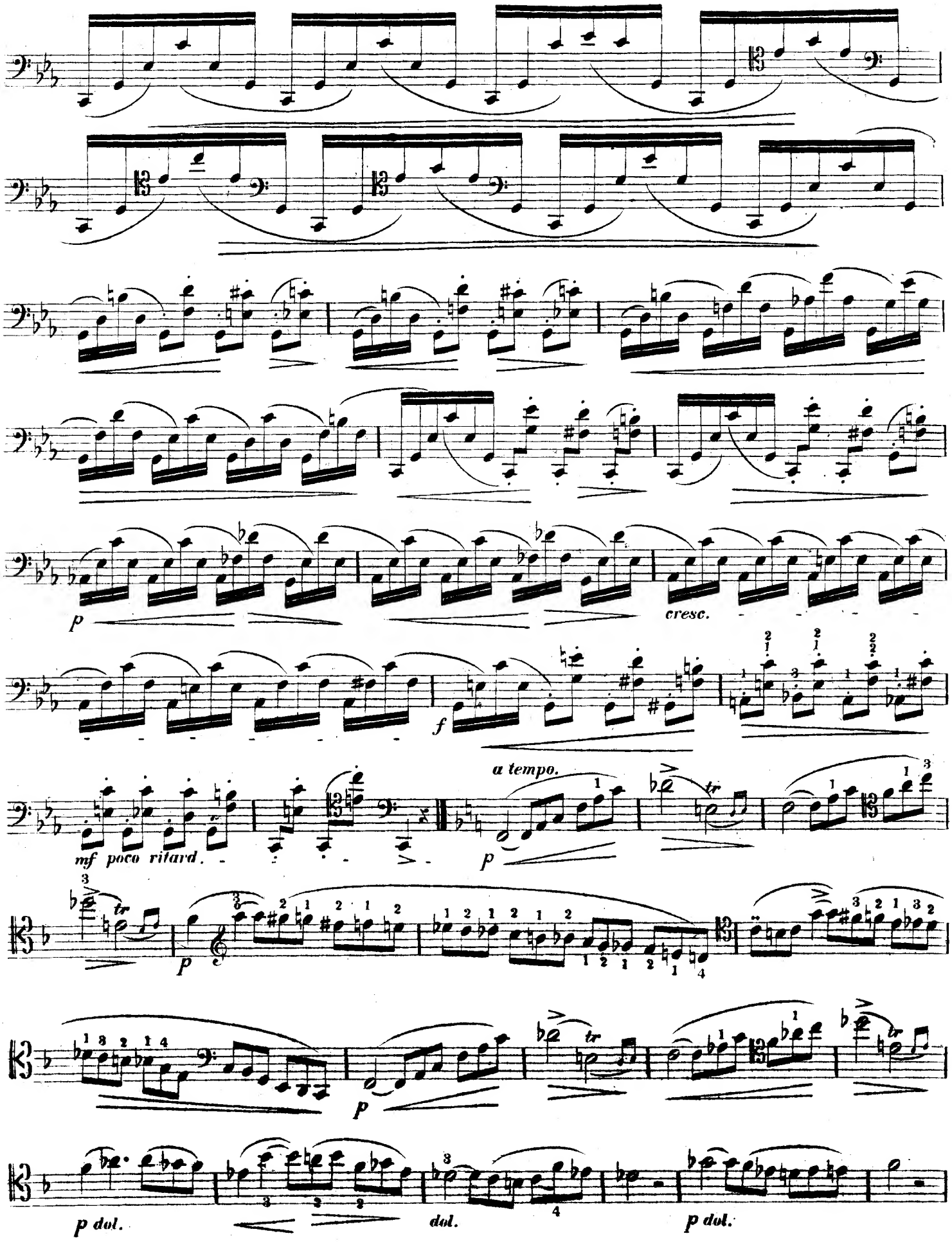
CAPRICE.

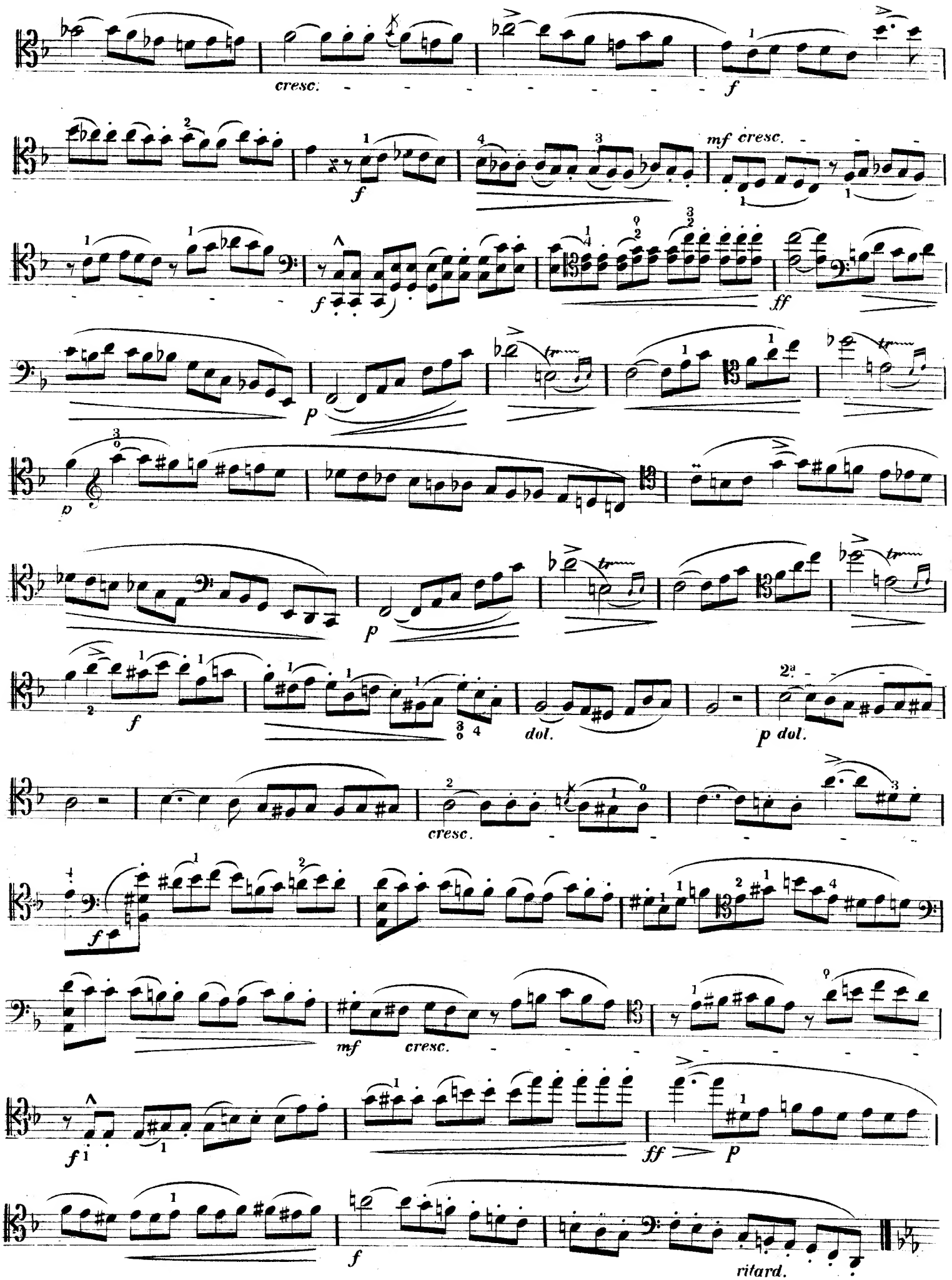
ALLEGRO MOLTO. M. M. ♩ = 80.

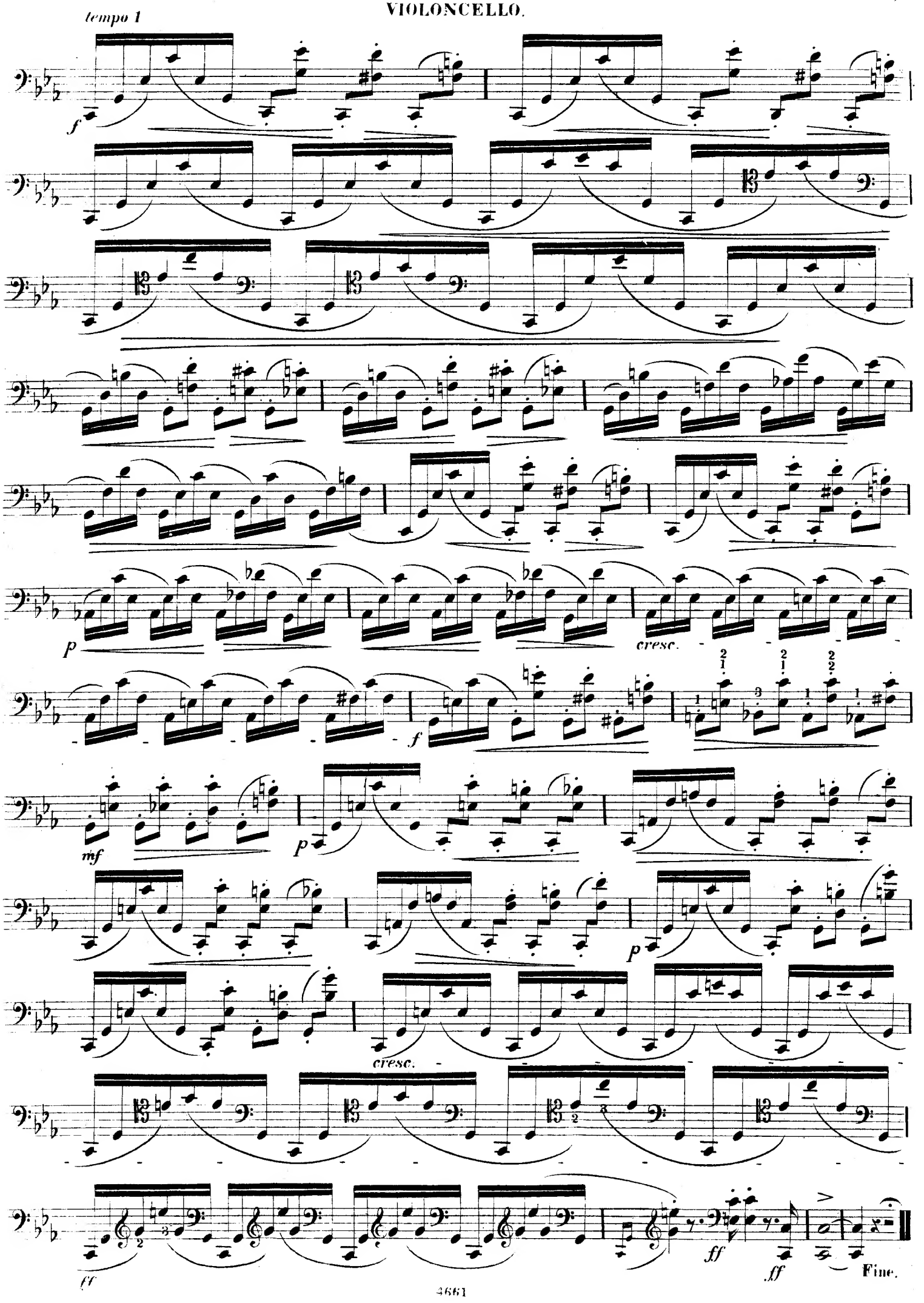
con bravura.

No. 5.




p
cresc.
f
mf poco ritard.
a tempo.
p
p
p dol.
dol.
p dol.


cresc.
f
mf cresc.
f
ff
p
p
f
dol.
p dol.
cresc.
f
mf cresc.
f
ff
p
f
ritard.


tempo 1
f
p
cresc.
f
mf
p
p
cresc.
ff
ff
ff
Fine.